

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №1»

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №  
от «31» августа 2022г.

Утверждена  
приказом директора  
МОУ «НШДС №1»  
№ 01-08/190  
от «31» августа» 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Канева Наталья Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ухта  
2022 год

## **1. Пояснительная записка**

*Программа дополнительного образования художественной направленности «Театральная мастерская»* (далее – Программа), ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Новизна программы** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между

собою разделов: «Основы театральной культуры», «Театрально-игровая деятельность», «Техника и культура речи», «Постановка спектакля».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности развития творческого начала в каждом учащемся, выражения его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная программа носит ознакомительный характер. Рассчитана на обучение учащихся 8-10 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными

образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 10 лет. Принимаются все желающие без ограничений с разным уровнем развития и подготовки, у которых круг интересов созвучен с направленностью программы, проявляющих интерес к театральному искусству. Группа постоянного состава.

**Объем программы-** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимый для освоения программы составляет 68 часов групповой работы, 9 часов индивидуальной работы. Срок реализации - 1 год.

## 2. Раздел. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с историей театрального искусства.
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- активизация познавательных интересов, самостоятельность мышления.

*Воспитательные:*

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности.

## 3. Раздел. Содержание программы

### 3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование	Количество часов	Формы контроля
---	--------------	------------------	----------------

	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Знакомство в игровой форме.
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	6	4	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства»
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	Презентация «Театр Древней Греции»
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка сказки
2.5	Театр и зритель	1	1	-	
2.6	Театральное закулирье. Беседа «Кто работает в театре?»	1	1	-	
<b>3.</b>	<b>Театрально-игровая деятельность</b>	<b>28</b>	7	21	
3.1	Театральные игры	10	1	9	
3.2	Игры с движениями	4	1	3	
3.3	Игры-пантомимы	4	1	3	
3.4	Игры-импровизации	4	1	3	
3.5	Разыгрывание мини-сценок по ролям	6	3	3	Сценическое выступление
<b>4.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>9</b>	4	5	
4.1	Речевой тренинг	6	3	3	Скороговорки
4.2	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	Конкурс чтецов
<b>5.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	1	7	
5.1	Ориентация в пространстве	1	0,5	0,5	
5.2	Синхронизация работы в коллективе	1	0,5	0,5	
5.3	Хореографические	3	-	3	

	упражнения				
5.4	Танцевальная импровизация	3	-	3	
<b>6.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
6.1.	Чтение текста и его обсуждение	1	1	-	
6.2.	Распределение ролей. Пробы.	1	-	1	
6.3.	Прогонные репетиции	6	-	6	Педагогическое наблюдение
6.4.	Обсуждение костюмов и атрибутики	1	1	-	
6.5.	Работа над спектаклем	2	-	2	Демонстрация спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Творческое задание</b>
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	
<b>Индивидуальные занятия</b>				<b>9</b>	

### **3.2. Содержание учебного плана**

#### **1. Введение - 1ч.**

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Беседа о поведении воспитанников на занятиях. Беседа о правилах поведения в театре.

*Практика:* Знакомство в игровой форме.

#### **2. Основы театральной культуры - 10ч.**

2.1. Зарождение искусства.

2.2. Зарождение искусства.

2.3. Театр как вид искусства.

2.4. Виды театра.

2.5. Театр Древней Греции.

2.6. Театр Древней Греции.

2.7. Русский народный театр.

2.8. Русский театр игрушек «Петрушка в гостях».

2.9. Тетра и зритель.

2.10. Театральное закулисье. Беседа «Кто работает в театре».

*Теория:* Объяснение темы. История искусства. Понятие театра. Театральная терминология. Виды театра: настольный, пальчиковый, теневой, театр марионеток, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматургический и др. Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных профессиях: актёр, режиссёр, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гримёр и др.

*Практика:* Рассматривание игрушек настольного, пальчикового и кукольного театров. Инсценировка русской народной сказки. Просмотр презентаций.

### **3. Театрально-игровая деятельность - 28ч.**

- 3.1. Театральные игры. Понятие. Правила игры.
- 3.2. Театральная игра «Развиваем внимание».
- 3.3. Театральная игра «Моя Вообразия».
- 3.4. Театральная игра «Кто во что одет», «След в след».
- 3.5. Театральная игра «Игры без слов», «Давай притворяться».
- 3.6. Театральная игра «Веселый алфавит», «Волшебный мешочек».
- 3.7. Театральная игра «Фотография», «Отражение в зеркале».
- 3.8. Театральная игра «На базаре».
- 3.9. Театральная игра «Сказочные превращения».
- 3.10. Театральная викторина «Мой маленький театр».
- 3.11. Игры с движениями. Сочетание движения и речи.
- 3.12. Игра с движениями «Убежало молоко», «Ровным кругом».
- 3.13. Игра с движениями «Живой оркестр», «Игра со стульями».
- 3.14. Игра с движениями «Игра с мячом», «Поймай меня».
  
- 3.15. Игры-пантомимы. Понятие жесты, движения, мимика.
- 3.16. Игра-пантомима «Стихи без слов», «Угадай, кто я».
- 3.17. Игра-пантомима «Сугроб», «Удивительная кошка», «Медвежата».
- 3.18. Игра-пантомима «Смайлики», «Моя профессия».
  
- 3.19. Игры-импровизации. Понятие. Виды.
- 3.20. Мимические импровизации.
- 3.21. Интонационно-речевые импровизации.
- 3.22. Музыкально-пластические импровизации.
  
- Разыгрывание мини-сценок по ролям:
- 3.23. Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад».
- 3.24. Сказка-игра: «Кто колечко найдёт».

- 3.25. Стихотворения мини-сценки: «Кто так считает», «Мыши».
- 3.26. Стихотворения мини-сценки: «Три мамы», «Приятная встреча».
- 3.27. Стихотворения мини-сценки: «Полянка», «Зайка», Воробушки».
- 3.28. Постановка русской народной сказки «Репка».

*Теория:* Объяснение темы. Объяснение правил игры. Понятие жесты, движения, мимика. Понятие импровизация. Понятие о драматизации.

*Практика:*

*подраздел: Театрализованные игры:* «Развиваем внимание», «Моя Вообразия», «Кто во что одет», «След в след», «Игры без слов», «Давай притворяться», «Веселый алфавит», «Волшебный мешочек», «Фотография», «Отражение в зеркале», «На базаре», «Сказочные превращения». Театральная викторина «Мой маленький театр».

*подраздел: Игры с движениями:* «Убежало молоко», «Ровным кругом», «Живой оркестр», «Игра со стульями», «Игра с мячом» «Поймай меня».

*подраздел: Игры-пантомимы:* «Стихи без слов», «Угадай, кто я», «Сугроб», «Удивительная кошка», «Медвежата», «Смайлики», «Моя профессия».

*подраздел: Игры-импровизации:* Мимические импровизации; Интонационно-речевые импровизации; Музыкально-пластические импровизации.

*подраздел: Разыгрывание мини-сценок:* «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Полянка», «Зайка», Воробушки» (В. Берестов), русская народная сказка: «Репка».

#### **4. Техника и культура речи - 9 ч.**

- 4.1. Основные понятия сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция.
- 4.2. Речевой тренинг. Артикуляция. Дыхание.
- 4.3. Речевой тренинг. Упражнения для тренировки дикции и голоса.
- 4.4. Речевой тренинг. Упражнения для тренировки дикции и голоса.
- 4.5. Заучивание стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок.
- 4.6. Прочтение произведений С. Маршака и К. Чуковского по ролям.
- 4.7. Работа над литературно-художественным произведением.
- 4.8. Работа над литературно-художественным произведением.
- 4.9. Конкурс чтецов.

*Теория:* Основные понятия сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция. Понятие речевой аппарат.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для



тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка». Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок. Прочтение произведений С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Где обедал воробей» и К. Чуковского «Мойдодыр», «Телефон» по ролям.

## **5. Ритмопластика - 8ч.**

5.1. Ориентация в пространстве.

5.2. Синхронизация работы в коллективе.

5.3. Хореографические упражнения.

5.4. Танцевальная импровизация.

*Теория:* Понятие. Виды ритмопластики.

*Практика:* Развитие чувства ритма, координации движений, пластическую выразительность и музыкальность.

*подраздел 5.1.* Игрогимнастика или упражнения на ориентировку в пространстве. (Из колонны, в шахматном порядке, различные виды кругов. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок, с другими предметами).

*подраздел 5.2.* Синхронизация работы в коллективе. (Синхронно выполнять те или иные движения. Научиться чувствовать не только себя, но и других).

*подраздел 5.3.* Хореографические упражнения - разучивание движений разных направлений танцев: «Конькобежцы», «Вальс цветов», «Макарена», «Полька тройками», «Веселый перепляс», Вальс «Пробуждение», «Круговая кадрили», «Московский рок-н-ролл», «Давай танцуй», «Танец с хлопками», «Русский хоровод» и т.д.

*подраздел 5.4.* Танцевальная импровизация. (Выполнение заданий на самостоятельную подготовку танцевальных этюдов в заданном стиле).

## **6. Постановка спектакля - 11ч.**

6.1. Чтение текста и его обсуждение.

6.2. Распределение ролей. Пробы.

6.3. Прогонные репетиции

6.4. Прогонные репетиции

6.5. Прогонные репетиции

6.6. Прогонные репетиции

6.7. Прогонные репетиции

6.8. Прогонные репетиции

6.9. Обсуждение костюмов и атрибутики.

6.10. Работа над спектаклем

6.11. Работа над спектаклем.

*Теория:* Выбор произведения. Понятия текста. Логический разбор авторского текста. Уточнение смысловых аспектов.

*Практика:* Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение. Распределение ролей. Этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе репетиций. Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Обсуждение. Просмотр театральных постановок.

#### **7. Итоговое занятие - 1ч.**

*Теория:* Подведение итогов за год.

### **4. Раздел. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей, результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

#### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

К концу обучения дети должны	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. Этику поведения в театре и в обществе.	Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке. Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### **Раздел 5. Оценочные материалы**

Для оценки эффективности образовательной программы разработан *оценочно-результативный блок*. Для оценки текущей результативности используются следующие группы методов диагностики:

1. **Оценочные:** экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей), тесты.

На первых занятиях педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, степень развития артикуляционного аппарата, уровень коммуникации. Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы. В ходе обучения дети могут выбрать наиболее подходящую для себя роль.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии	Тест	Правильность выполнения теста	Знает историю театрального искусства, виды и жанры, театральные профессии	Знает/ не знает	Текущая
2	Этика поведения в театре	Тест	Правильность выполнения теста	Знает правила поведения в театре	Знает/не знает	Текущая
3	Использовать полученные	Метод экспертной	Экспертная оценка осуществл	Использует получен	Справляется самостоятельно	Текущая

	навыки в работе над образом в сценической постановке.	оценки, тест	яется на основании наблюдения игрой	ные навыки над образом в театраль но-игровой деятельности	ельно/ требуется помощь педагога	
4	Взаимодействовать со сверстниками и и взрослыми.	Метод экспертной и независимой оценки	Экспертная оценка осуществляется на основании наблюдения игрой	Используется полученные навыки над образом в театраль но-игровой деятельности	Справляется самостоятельно/ требуется помощь педагога	Текущая

### Тест № 1 «История, виды и жанры театрального искусства»

1. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

2. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

3. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

4. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

5. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

6. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

8. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

9. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

10. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

## **Тест №2 «Правила поведения в театре»**

1. Перед тем как пойти в театр, нужно:

- выбрать театральную постановку;
- прочитать произведение;
- купить билет.

2. Как нужно одеваться в театр?

- очень торжественно;
- как и в обычный, будний день;
- чисто и аккуратно.

3. Перед тем, как войти в зал, нужно:
  - отдать билет контролеру;
  - раздеться в гардеробе;
  - найти и занять свое место в зале.
4. Как вести себя, если увидели в зале знакомых?
  - громко позвать;
  - помахать руками;
  - дождаться антракта, чтобы подойти к ним.
5. Во время спектакля нельзя:
  - шуршать пакетами;
  - разговаривать;
  - отвлекать других зрителей;
6. Во время действия нужно:
  - громко комментировать игру актера;
  - внимательно смотреть и слушать;
  - не следить за действием, а потом спрашивать у соседа.
7. Во время антракта можно:
  - подойти к своим знакомым;
  - сходить в буфет;
  - уйти из театра.
8. В буфете нужно:
  - занять место за столом, а потом идти к кассе;
  - на свободные места ставить пакеты;
  - перекусить и освободить место.
9. По окончании спектакля можно:
  - аплодировать и кричать: «Браво!»;
  - не аплодировать;
  - быстро покинуть зрительный зал.
10. В гардеробе нужно:
  - энергично протиснуться к стойке;
  - подождать, пока очередь разойдется;
  - занять очередь к стойке.

## **Раздел 6. Организационно-педагогические условия**

*Объем программы.* Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (34 рабочих недель в учебный год). 1 год обучения – 68 часов групповой работы и 9 часов индивидуальной работы. Для каждого занятия подбираются варианты заданий (для детей с опережающим развитием они

усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к театру не угасал и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Методическое обеспечение программы. Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

-Словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-Проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях.

-Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-Метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-Исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

- Общеразвивающие упражнения: комплекс упражнений, игры «Запретное движение», «Повтори быстро», «Капитаны», «Ёлочка» и др. - Дыхательно - артикуляционная зарядка: а) Упражнения для губ: «Шторки», «Улыбка –хоботок», «Гримаски», «Лягушка», «Поцелуйчики», «Три улыбки» и др. Дикционные разминки, скороговорки, правильное произношение гласных и согласных звуков. б) Упражнения для языка: «Змея», «Вкусное варенье», «Ковш», «Трубочка», «Парус», «Горка», «Сердитый язычок», «Ремонт», «Уколы», «Ириска», «Лошадка», «Часы», «Выращивание цветка»- (произношение сонорных звуков: Н, М, Л). в) Упражнения по дыхательной гимнастике: «Два вдоха и два выдоха», «Цветочный магазин», «Свечи», «Праздничный торт», «Одуванчик», «Дровосек», «Мельница», «Воздушные шары», «Радужные шары», «Мельница» и др. - Вибрационный массаж. - Упражнения на освобождение мышц: «Камень – песок», «Переходы», «На ниточке», «Шалтай – Болтай», «Сонная голова», «Колокольчики», «Деревянные куклы», «Кактус и ива», «Гипнотизёр», тренинг «Буратино», «Замри – отомри», «Лентяи», «Снеговик», «Вулкан», «Движения с установками», «Марионетки», «Ветреная мельница», «Миксер», «Пружина», «Тележка», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Поза кучера», «Кенгуру», «Кузнечики» и др.

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:



- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки. Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками. В основу программы положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского и М. Чехова. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии: - применения метода индивидуально-группового тренажа; - постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале). Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности). Оптимальная наполняемость группы 15-17 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живёт и действует личность. Раздел «Техника культуры речи» состоит из

упражнений на дикцию, развитие диапазона голоса и голосового аппарата, артикуляционно-дыхательных тренингов. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится 2-3 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

*Условия реализации программы*

-Для реализации программы необходимо наличие отдельного помещения с зеркалами

## **7. Раздел. Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование	Количество (шт.)
---	--------------	------------------

п/п		
1.	Ширма малая	1
2	Ширма большая	1
3	Плоскостной театр	1
4	Кукольный театр	1
5	Кубы различной формы	
6	Реквизит	
7	Карнавальные костюмы, маски	
8	Ноутбук	1
9	Проектор	1
10	Аудосистема	1

#### Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз,2001.
- 4.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж- Пресс, 2002.
- 5.Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. -М: ИмиджПресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002
- 8.Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994
- 9.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса,2000.

#### Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, 68 часов, (2 раза в нед.)

№	Изучаемый раздел / Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1.	Вводное занятие	1			Знакомство. Интеграция по ТБ. Реализация организационных вопросов.
	<b>Раздел: Основы театральной культуры</b>				
2.	Зарождение искусства	1			Знакомство с театром. С историей театра.
3.	Зарождение искусства	1			
4.	Театр как вид искусства	1			Знакомство с театральной терминологией
5.	Виды театра	1			Знакомство с видами театрального искусства.
6.	Театр Древней Греции	1			Знакомство с театром Древней Греции.
7.	Театр Древней Греции	1			
8.	Театр и зритель	1			Беседа - Правила поведения в театре
9.	Театральное закулисное.	1			Знакомство с театральными профессиями.
10.	Русский народный театр	1			Инсценировка русской народной сказки.
11.	Русский народный театр	1			
	<b>Раздел: Театрально-игровая деятельность</b>				
12.	Театральные игры	1			Игры на развитие памяти, внимания Игры на развитие воображения, фантазии.
13.	Театральные игры	1			
14.	Игры-пантомимы	1			Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды
15.	Игры-пантомимы	1			

					выразительность жестов.
16.	Игры с движениями	1			Массовые игры
17.	Игры с движениями	1			Игры на взаимопонимание
	<b>Раздел: Техника и культура речи</b>				
18.	Речевой тренинг	1			Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.
19.	Речевой тренинг	1			
	<b>Раздел: Театрально-игровая деятельность</b>				
20.	Театральные игры	1			Игры на внимание
21.	Театральные игры	1			Этюды на действия с воображаемым предметом.
22.	Игры - пантомимы	1			Этюды на разведение эмоций. Мимические игры
23.	Игры-пантомимы	1			
	<b>Раздел: Техника и культура речи</b>				
24.	Речевой тренинг	1			Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса
25.	Речевой тренинг	1			
	<b>Раздел: Театрально - игровая деятельность</b>				
26.	Игры с движениями	1			Массовые игры
27.	Игры с движениями	1			Работа в паре.
28.	Разыгрывание мини-сценок по ролям	1			Разыгрывание мини-сценок.
29.	Разыгрывание мини-сценок по ролям	1			
	<b>Раздел: Ритмопластика</b>				
30.	Ориентация в пространстве	1			Игрогимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве.
31.	Синхронизация работы в коллективе	1			Учимся синхронно выполнять те и другие действия
	<b>Раздел: Театрально - игровая деятельность</b>				

32.	Театральные игры	1			Игры на сплоченность коллектива.
33.	Театральные игры	1			
34.	Разыгрывание мини - сценок по ролям	1			Разыгрывание мини-сценок.
35.	Разыгрывание мини - сценок по ролям	1			
	<b>Раздел: Техника и культура речи</b>				
36.	Речевой тренинг	1			Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных неточностей и тренировка правильной дикции.
37.	Речевой тренинг	1			
38 – 40	Работа над литературно - художественным произведением	3			Подготовка к конкурсу чтецов.
	<b>Раздел: Театрально - игровая деятельность</b>				
41.	Театральные игры	1			Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.
42.	Театральные игры	1			
43.	Разыгрывание мини - сценок по ролям	1			Разыгрывание мини-сценок.
44.	Разыгрывание мини - сценок по ролям	1			
	<b>Раздел: Ритмопластика</b>				
45.	Хореографические упражнения	1			Разучивание движений разных направлений танца.
46.	Хореографические упражнения	1			
	<b>Раздел: Театрально - игровая деятельность</b>				
47.	Театральная викторина	1			Проведение викторины «Маленький театр».
48.	Игры- импровизации. Виды.	1			Знакомство с понятиями и видами.
49.	Музыкально-пластические импровизации	1			Музыкально-пластические импровизации.

					импровизации
	<b>Раздел: Ритмопластика</b>				
50.	Танцевальная импровизация	1			Развитие свободной выразительности телодвижений
51.	Танцевальная импровизация	1			
	<b>Раздел: Театрально-игровая деятельность</b>				
52.	Мимические импровизации	1			Мимические импровизации Мимические и
53.	Интонационно - речевые импровизации	1			Упражнения на Интонационно-речевые импровизации
54.	Театральные игры	1			Работа перед зеркалом.
	<b>Раздел: Ритмопластика</b>				
55.	Хореографические упражнения	1			Выполнение заданий на самостоятельную подготовку танцевальных этюдов.
56.	Танцевальная импровизация	1			
	<b>Раздел: Постановка спектакля</b>				
57.	Чтение текста и его обсуждение	1			
58.	Распределение ролей. Пробы.	1			
59 - 61	Прогонные репетиции	3			
62.	Обсуждение костюмов и атрибутики.	1			
63 - 65	Прогонные репетиции	3			
66.	Работа над спектаклем	1			
67.	Работа над спектаклем	1			
68.	Итоговое занятие	1			Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
	<b>Итого:</b>		68		

