

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №1»
(МОУ «НШДС №1»)

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» августа 2022г.

Утверждена
приказом МОУ «НШДС №1»
№ 01-08/190
от «31» августа» 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Канева Наталья Павловна
педагог дополнительного
образования

г. Ухта
2022 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования художественной направленности «Умелые ручки» (далее- Программа) направлена на раскрытие творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, декоративно-прикладного искусства дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе рисования, изготовления творческого продукта у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисование, декоративное творчество позволяет обучающимся чувствовать себя непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к творческому процессу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности с ним. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

Отличительные особенности программы. Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, рисунок, композиция, графика, лепка, декоративно – прикладное искусство.

Живопись – такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Учебный курс по живописи включает в себя следующие жанры такие как: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический жанры, а также рисование на сказочные и былинные сюжеты.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Занятия по рисунку включают: учебный рисунок, графические работы выполненные тушью и пером, углем, портрет, граттаж.

Композиция. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Занятия по композиции включают в себя: рисование по теме, по сказкам, по впечатлению.

Графика вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. На занятиях дети знакомятся с народным творчеством (глиняная игрушка), создают рельефные и объемные композиции, работают с соленым тестом.

Декоративно-прикладное искусство – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа.

Роспись по стеклу. Техника росписи по стеклу известна со времён эпохи Возрождения. Одним из самых популярных материалов для росписи по стеклу являются акриловые краски, завоевавшие признание, как у профессионалов, так и у любителей, и позволяющие создавать эксклюзивные вещи самостоятельно. В связи с этим мы считаем своим долгом научить вас работать с этим материалом.

Картонаж - общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картоняжа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д. Для дополнительной отделки применяют: ручки, замочки, ленты, кружева, вышивку, пуговицы, цветочки, наклейки.

В процессе художественно – трудовой деятельности ребенок осваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учится анализировать явления и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.п.

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет, имеющие интерес к предметам художественного цикла.

Объем программы- 34 часа, 1 час в неделю. Срок обучения – 1 од. Для детей, готовящих творческие работы на конкурс, выставку, предусмотрены индивидуальные часы.

Формы организации и виды занятий. Организационные формы обучения: работа в паре, индивидуальная, групповая, коллективная. Преобладающая форма обучения, предусмотренная программой, – групповая. Индивидуальная форма обучения применяется для работы с учащимися, имеющими высокий уровень мотивации к познанию и творчеству. При реализации программы используются различные методы и приемы:

- *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- *практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- *эвристический* (развитие находчивости и активности);
- *частично-поисковый*; *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- *сотворчество*;
- *мотивационный* (убеждение, поощрение);
- *жест руки*.

Основные принципы творческой деятельности:

- творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- поэтапности (последовательность обучения);
- динамичности (от простого к сложному);
- сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- сотрудничества (совместная работа в группах, с родителями);

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, личностно-ориентированного обучения, проектная, развивающего обучения, исследовательская (проблемного обучения), гуманно-личностная, коллективной творческой деятельности, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности и условия для творческого развития ребенка. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные культуры, подавляющие ребенка как «личность».

2. Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам лепки различными материалами
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
РАЗДЕЛ: Нетрадиционная техника рисования		12
1.	Техника рисования отпечатками листьев	1
2.	Техника «Набрызг»	1
3.	Техника «Пластилинография»	2
4.	Техника «Пуантилизм»	1
5.	Техника «Оттиск губкой и втулкой»	1
6.	Техника рисования отпечатками стаканчиков различных размеров	1
7.	Техника рисования ладошками	1
8.	Техника рисования акварелью и свечой	1
9.	Техника рисования солью	1
10.	Техника «Тиснение по фольге»	2
РАЗДЕЛ: Декоративная работа с бумагой		12
11.	Модульная аппликация мозаика	2
12.	Мир оригами	2
13.	Квиллинг	2
14.	Открытки к праздникам	2
15.	Объемные цветы из бумаги	2
16.	Цветы из гофрированной бумаги	2
РАЗДЕЛ: Поделки из бросового материала		5
17.	Поделки из картона, пластика, ваты, пробок и т.д.	5
РАЗДЕЛ: Флористика и поделки из природных материалов		5
18.	Поделки из листьев, шишек, семян, ракушек и т.д.	5
	Всего (групповые)	34
	Индивидуальные	2

3.2. Содержание программы

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти, баночка с водой.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: плотный лист бумаги, гуашь, жесткая кисть (зубная щетка), кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см), трафарет.

Способ получения изображения: ребенок на лист бумаги кладет трафарет (трафареты) из картона, затем набирает краску на кисть и ударяет кистью о

картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. После убирает трафарет (трафареты).

Пластилинография

Средства выразительности: полуобъем, цвет.

Материалы: мягкий пластилин, картон (шаблон), стеки, шприц (без иголки).

Способ получения изображения: ребенок берет уже готовый шаблон и начинает на нем работать. Для начала он выдавливает пластилин из шприца (создавая тонкие колбаски), затем начинает их выкладывать по контуру основных объектов. Потом внутреннюю часть объектов заполняет маленькими шариками, скатанными из разноцветного пластилина.

Пуантилизм

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: ватные палочки, гуашь, бумага любого цвета.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватные палочки (несколько палочек перетянута резинкой) и надавливает ими по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ладошками

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в краску ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование акварелью и свечой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге все что хочет. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Рисование с солью

Средства выразительности: фактура, полуобъем.

Материалы: картон, трафарет, миска с поваренной солью, клей ПВА в тубике с узким горлом, акварельные краски, мягкая кисточка, стакан с водой.

Способ получения изображения: ребенок кладет понравившийся трафарет на картон, затем берет клей ПВА и ведет кончиком горлышка бутылочки по контурам рисунка, выдавливая клей, но не сильно. По контуру должна получаться ровная и неширокая клеевая полоса. Потом засыпает лист солью. (Не нужно экономить, солевые крупинки должны полностью покрыть промазанные клеем линии). Когда клей немного схватится с солью, нужно стряхнуть то, что не приклеилось, и оставьте картину высыхать. (Картина будет сохнуть не меньше часа, иногда даже больше, если солевые контуры довольно толстые). Когда шаблон хорошо просохнет, ребенок приступает к рисованию.

Ребенок берет кисть с краской, осторожно прикладывает к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему.

Тиснение по фольге

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: лист фольги средней плотности, картон (не гофрированный), для нанесения рисунка потребуется инструмент: в качестве него может послужить палочка для суши, кисточка (ее твердый кончик), не пишущая ручка и прочее; трафарет или шаблон рисунка, клей карандаш, мягкая подложка, гуашь, кисточка, баночка с водой, ватный диск.

Способ получения изображения: ребенок на картон кладет распечатанный рисунок (раскраску). С помощью клеевого пистолета или клея ПВА, шерстяных ниток, наклеенных на клей ПВА обводит контур рисунка. Затем берет кусок фольги, немного больше листа картона и смазывает фольгу клеем - карандашом с одной стороны и приклеивает ее к рисунку. Загибает края фольги с обратной стороны. Ватным диском или вискозной салфеткой разглаживает фольгу по направлению от центра к краям чтобы «выгнать» воздух и лишний клей. Затем также салфеткой прижимает фольгу по контуру, чтобы рисунок стал более заметным. С помощью давилки вдавливают фольгу внутри контура, для того чтобы выделить рельеф рисунка. (Если хочется сделать работу в цвете, можно раскрасить разноцветными маркерами, гуашью, бронзовой или золотой краской. Изнаночную сторону работы можно задекорировать чистым листом бумаги).

Декоративная работа с бумагой.

Вытынанка. Теория: Вытынанка – это вид украинского народного декоративного искусства. Название происходит от слова - "вытыкать", т.е. "вырезать". Это орнаментальные украшения жилья, ажурные или силуэтные композиции, вырезанные ножницами либо ножом из белой или цветной бумаги. Понятие стилизация, контур. Практика: Россия- Родина моя.

Открытки к праздникам. Теория: Знакомство с техникой «резные открытки». Особенности и виды бумаг. Знакомство с искусством скрапбукинга. Основные приемы работы с бумагой. Практика: Розы, букет цветов в горшке.

Скрапбукинг. Теория: История.

Папье-маше. Теория: История возникновения папье-маше. Особенности и приемы папье-маше. Техника папье-маше.

Практика: Объемная цветы из бумаги.

Поделки из бросового материала. Теория: Бросовый материал. Причины его использования. Экозамещение. Практика: Изготовление поделок.

Флористика и поделки из природных материалов. Теория. Сбор материала, способы заготовки. Практика: Изготовление поделок.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Метод рисования отпечатками листьев	1с	сентябрь	

	«Осенний лес»			
2.	Метод рисования набрызг «Осенняя композиция из листьев»	1	сентябрь	
3	Техника «Пластинография». Зоопарк	1	сентябрь	
4	Техника «Пластинография». Пейзаж	1	сентябрь	
5.	Техника рисования пуантилизм «Дерево»	1	октябрь	
6	Техника «Оттиск губкой и втулкой». Моделирование рисунка.	1	октябрь	
7.	Техника рисования стаканчиками. Моделирование рисунка	1	октябрь	
8.	Рисование ладошками «Ёлка»	1	октябрь	
9.	Техника рисования акварелью со свечкой	1	ноябрь	
10	Техника рисования солью	1	ноябрь	
11	Техника «Тиснение по фольге»	1	ноябрь	
12	Техника «Тиснения по фольге»	1	ноябрь	
13	Модульная аппликация «Мозаика»	1	декабрь	
14	Модульная аппликация «Мозаика»	1	декабрь	
15.	Мир оригами	1	декабрь	
16.	Мир оригами	1	декабрь	
17.	Квиллинг	1	январь	
18.	Квиллинг	1	январь	
19.	Открытки к праздникам	1	январь	
20	Открытки к праздникам	1	февраль	
21	Объемные цветы из бумаги	1	февраль	
22	Объемные цветы из бумаги	1	февраль	
23.	Цветы из гофрированной бумаги	1	февраль	
24.	Цветы из гофрированной бумаги	1	март	

25	Поделки из картона, пластика, ваты и пробок	1	март	
26	Поделки из картона, пластика, ваты и пробок	1	март	
27	Поделки из картона, пластика, ваты и пробок	1	март	
28	Поделки из картона, пластика, ваты и пробок	1	март	
29	Поделки из картона, пластика, ваты и пробок	1	март	
30	Флористика и поделки из природного материала	1	апрель	
31	Флористика и поделки из природного материала	1	апрель	
32	Флористика и поделки из природного материала	1	апрель	
33	Флористика и поделки из природного материала	1	апрель	
34	Флористика и поделки из природного материала	1	май	
	Итого:	34		

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественно-творческой деятельности эстетического характера.
- возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- реализация собственного творческого потенциала, применяя полученные умения и навыки в практической деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника;
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе сверстников и на занятии изобразительной деятельностью и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу в коллективе сверстников;
 - в) понимать общую цель и качественно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);
- создание композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;
- Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов;
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

Обучающийся научится:

- навыку визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации;
- при создании творческой работы применять фантазию и воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой изобразительной деятельности;

- практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формы контроля- текущая. Промежуточная аттестация не проводится

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Сроки
Текущий контроль	Оценка эффективности занятия	– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий; – поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников	контроль самостоятельности выполненной работы (коррекция, беглая проверка в ходе занятия правильности полученных знаний)	В течение учебного года

Текущий контроль проводится с целью оценки эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается в повседневных занятиях на каждом этапе и позволяет оценить уровень усвоения, насколько понятен материал, внести соответствующие изменения. Проводится в устной форме и заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации

Занятия в объединении проводятся продолжительностью не более 40 минут. Основные этапы занятия:

1 этап: «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений». Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Для реализации программы необходим просторный кабинет, с естественным и искусственным освещением, с соответствующей мебелью.

Техническая оснащённость: наглядные пособия; работы декоративно-прикладного творчества; стенды - постоянные, сменные; карточки с образцами росписи; книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству; кисти различной величины; карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки картон, цветная бумага, бумага для акварели, пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Техническое оснащение

- кабинет
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук, проектор,
- контейнеры для хранения инструментов и материалов.

Список используемой литературы:

1. Ф. Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве; Издательство Арка, 2017 г.
2. Т.А. Циквитария. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Издательство ПИТЕР, 2014 г.
3. Т. Давыдова. Рисуем ладошками. Москва. АСТ-Астрель, 2013 г.
4. Проснякова Т.И., Ларичева Е.И., Кубышева Е.С. Радужный мир: учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса; в 2 частях, - Самара: Издательский дом «Федоров», 2013 г.
5. Ашикова А.С. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. Издательский дом «Федоров», 2014 г.