

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №1»
(МОУ «НШДС №1»)

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» августа 2022г.

Утверждена
приказом МОУ «НШДС №1»
№ 01-08/190
от «31» августа» 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Канева Наталья Павловна
педагог дополнительного
образования

г. Ухта
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» (далее – Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Актуальность. Во-первых, изобразительное искусство является важной частью художественного развития ребенка и прежде всего его эмоциональной сферы. Возможность и готовность детей воспринимать мир через чувства и эмоции, ярко и непосредственно переживать его, быть открытыми к познанию и общению с другими людьми связаны с формированием эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать, оценивать эмоции, собственные и окружающих людей, а также умение управлять ими. Эмоциональный интеллект человека включает самосознание, контроль над импульсивностью, самомотивацию, уверенность, эмпатию, умение строить взаимоотношения с окружающими людьми, направлять энергию в нужное русло, снимать стресс и мыслить позитивно.

Эмоциональный интеллект связан с доминированием правого полушария. В отличие от левого полушария (логика, математика, расчет, система, порядок) правое отвечает за творчество, воображение, целостное восприятие образов и интуицию. Люди с развитым правым полушарием лучше распознают эмоции окружающих, поскольку правополушарный тип мышления связан с невербальным интеллектом – способностью получать информацию, хранить и передавать её через образы, интонацию, жесты и т. п. Таким образом, художественное развитие ребенка, его творческая деятельность в области изобразительного искусства являются средством развития и путем достижения успеха в жизни.

Во-вторых, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Содержание программы направлено на формирование у детей художественной культуры, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через творческий процесс. Непосредственное участие в рисовании укрепляет веру ребенка в себя и свои возможности. Творчество приносит в жизнь радость, гармонию с самим собой и миром, побуждает к поиску, эксперименту и дарит открытие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия окружающего мира, формированию компетенции осуществлять универсальные действия. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В сотворчестве с педагогом, ребенок получает радость от общения и совместной деятельности с ним. Важно поддерживать у ребенка радость открытия нового. Тогда у него возникает состояние душевной приподнятости, удивления собственным возможностям, чувство гордости за результаты своего труда.

Отличительные особенности программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь".

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

-*Принцип сезонности*: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

-*Принцип систематичности и последовательности*: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

-*Принцип развивающего характера* художественного образования.

-*Принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

-*Принцип интереса*: построение с опорой на интересы детей.

- *Личностно-ориентированного* подхода к каждому ребёнку;

-*Активности, контролируемости*, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Адресат программы: учащиеся 6,5 - 8 лет, имеющих интерес к предметам художественного цикла.

Объем программы – 34 часа, 1 час в неделю. Срок обучения – 1 год. Для детей, готовящих творческие работы на конкурс, предусмотрены дополнительные часы.

Формы организации и виды занятий. Организационные формы обучения: работа в паре, индивидуальная, групповая, коллективная. Преобладающая форма обучения, предусмотренная программой, – групповая. Индивидуальная форма обучения применяется для работы с учащимися, имеющими высокий уровень мотивации к познанию и творчеству. При реализации программы используются различные методы и приемы:

- *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеofilьмов и др. наглядных пособий);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- *практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- *эвристический* (развитие находчивости и активности);
- *частично-поисковый*; *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- *сотворчество*;
- *мотивационный* (убеждение, поощрение);
- *жест руки*.

2. Цель и задачи программы

Цель Программы: создать условия для развития творческих способностей обучающихся посредством обучению рисованию нетрадиционными способами.

Задачи программы:

Обучающая:

- дать теоретическим знаниям.
- учить технологии работы с бумагой, красками и другими материалами.
- давать представления об использовании бросового материала в изготовлении изделий.
- совершенствовать различные художественные навыки во всех видах изобразительной деятельности.
- учить изображать реальные и фантазийные образы.
- обогащать, расширять и систематизировать знания, умения и навыки.
- учить создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней главное и второстепенное.

Развивающая:

- Развивать творческие способности: чувство света, композиции, вкус и т. д.
- Развивать моторику рук (а значит и речь), глазомер, координацию движений.
- Развивать воображение, память, фантазию, образное и пространственное мышление и артистичность.
- Развивать эмоциональную отзывчивость.
- Знакомить с произведениями разных видов искусств для обогащения зрительных, слуховых, тактильных ощущений и впечатлений.
- Помогать ребенку распознавать различные эмоции и эмоциональные состояния по рисункам, фотографиям и т. д.
- Рассказывать о средствах выразительности и изобразительности, жанре и тематике, о замысле художника и влиянии произведения искусства на человека. Поощрять индивидуальные оценки и выражение впечатлений.
- Знакомить с композицией и её законами.

Воспитательная:

- Воспитывать аккуратность и усидчивость.
- Воспитывать осознание и бережное отношение к результатам своего труда.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать стремление видеть в нем красивые необычные предметы и явления.
- Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
- Формировать равнодушное отношение к окружающему миру. Поддерживать и развивать спонтанность, эмоциональность и индивидуальность.
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, заботу, честность.
- Формировать коммуникативные навыки и потребность развиваться. Поощрять и позволять выражать свои эмоции, называть и обсуждать их, выводя на уровень осознанного диалога.
- Организовывать вместе с детьми выставки, обсуждать с ними результаты, придумывать названия для работ, создавать композиции картин и т.д.

Методика организации работы обучающихся основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов
1.	Техника «Тиснение восковыми мелками»	1
2.	Техника рисования отпечатками листьев	1
3.	Техника рисования пупырчатой пленкой	1
4.	Техника рисования на ватных дисках	1
5.	Техника «Оттиск фруктами и овощами»	1
6.	Техника «Набрызг»	1
7.	Техника рисования вилкой	2
8.	Техника рисования пальцами	1
9.	Техника «Пластилинография»	2
10.	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
11.	Техника «Пуантилизм»	2
12.	Техника «Оттиск губкой»	2
13.	Техника «Штриховка»	2
14.	Техника рисования коктейльной трубочкой	1
15.	Техника рисования отпечатками стаканчиков различных размеров	2
16.	Техника рисования ладошками	2
17.	Техника рисования акварелью и свечой	2
18.	Техника рисования на бумажной тарелочке	2
19.	Техника рисования солью	2
20.	Техника «Тиснение по фольге»	2
21.	Рисование с использованием нескольких видов техники одновременно	3
	Всего (групповые)	34
	Индивидуальные	2 часа

3.2. Содержание программы

Тиснение восковыми мелками

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, восковые мелки, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок на листе бумаги рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисует восковыми мелками.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти, баночка с водой.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для

получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисования на ватных дисках

Средства выразительности: объем, цвет.

Материалы: картон, ватные диски, клей, гуашь, кисти, баночка с водой.

Способ получения изображения: ребенок берет картон любого цвета и начинает придумывать композицию из ватных дисков. Когда композиция будет составлена, он берет клей и начинает приклеивать каждый ватный диск. После того как все будет готово, ребенок приступает к окрашиванию ватных дисков акварелью или гуашью.

Оттиск губкой, фруктами, стаканчиками, пупырчатой пленкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: плотный лист бумаги, гуашь, жесткая кисть (зубная щетка), кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см), трафарет.

Способ получения изображения: ребенок на лист бумаги кладет трафарет (трафареты) из картона, затем набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. После убирает трафарет (трафареты).

Рисование вилкой

Средства выразительности: эффект лохматости.

Материалы: Столовые вилки (пластмассовые), бумага, гуашевые или акриловые краски; стаканчик с водой, палитра, (или в качестве палитры лучше использовать широкую и плоскую пластиковую тарелку, на которую можно выложить сразу несколько колеров), влажные салфетки.

Способ получения изображения: для начала ребенку нужно выложить краску на палитру. Если она загустела, чуть разбавьте водой. Потом взять чистую вилку и опустить ее тыльной стороной на краску. Затем приложить к бумажному листу в нужном месте. При необходимости сдвиньте инструмент, чтобы получились более длинные линии. Поднять вилку. На бумаге останется отпечаток в виде 4-х тонких полосок. Дорисовать не достающие детали.

Рисование пальцами

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: гуашь, бумага любого цвета, влажные салфетки, тонкая кисть.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Можно дорисовать не достающие детали.

Пластилинография

Средства выразительности: полуобъем, цвет.

Материалы: мягкий пластилин, картон (шаблон), стеки, шприц (без иголки).

Способ получения изображения: ребенок берет уже готовый шаблон и начинает на нем работать. Для начала он выдавливает пластилин из шприца (создавая тонкие колбаски), затем начинает их выкладывать по контуру основных объектов. Потом внутреннюю часть объектов заполняет маленькими шариками, скатанными из разноцветного пластилина.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Пуантилизм

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: ватные палочки, гуашь, бумага любого цвета.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватные палочки (несколько палочек перетянута резинкой) и надавливает ими по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Недостающие детали дорисовываются.

Штриховка

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: бумага, цветные карандаши или «тонкие» фломастеры.

Способ получения изображения: ребенок, выбрав любой понравившийся вид штриховки, берет листок раскраски и начинает штриховать. Штрихует только в заданном направлении, не заходя за контуры рисунка, соблюдает одинаковое расстояние между линиями (штрихами).

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ладошками

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, влажные салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в краску ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными

цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование акварелью и свечой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге все что хочет. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Рисование с солью

Средства выразительности: фактура, полуобъем.

Материалы: картон, трафарет, миска с поваренной солью, клей ПВА в тюбике с узким горлом, акварельные краски, мягкая кисточка, стакан с водой.

Способ получения изображения: ребенок кладет понравившийся трафарет на картон, затем берет клей ПВА и ведет кончиком горлышка бутылочки по контурам рисунка, выдавливая клей, но не сильно. По контуру должна получаться ровная и неширокая клеевая полоса. Потом засыпает лист солью. (Не нужно экономить, солевые крупинки должны полностью покрыть промазанные клеем линии). Когда клей немного схватится с солью, нужно стряхнуть то, что не приклеилось, и оставьте картину высыхать. (Картина будет сохнуть не меньше часа, иногда даже больше, если солевые контуры довольно толстые). Когда шаблон хорошо просохнет, ребенок приступает к рисованию. Ребенок берет кисть с краской, осторожно прикладывает к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему.

Тиснение по фольге

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: лист фольги средней плотности, картон (не гофрированный), для нанесения рисунка потребуется инструмент: в качестве него может послужить палочка для суши, кисточка (ее твердый кончик), не пишущая ручка и прочее; трафарет или шаблон рисунка, клей карандаш, мягкая подложка, гуашь, кисточка, баночка с водой, ватный диск.

Способ получения изображения: ребенок на картон кладет распечатанный рисунок (раскраску). С помощью клеевого пистолета или клея ПВА, шерстяных ниток, наклеенных на клей ПВА обводит контур рисунка. Затем берет кусок фольги, немного больше листа картона и смазывает фольгу клеем - карандашом с одной стороны и приклеивает ее к рисунку. Загибает края фольги с обратной стороны. Ватным диском или вязкой салфеткой разглаживает фольгу по направлению от центра к краям чтобы «выгнать» воздух и лишний клей. Затем также салфеткой прижимает фольгу по контуру, чтобы рисунок стал более заметным. С помощью давилки вдавливают фольгу внутри контура, для того чтобы выделить рельеф рисунка. (Если хочется сделать работу в цвете, можно раскрасить разноцветными маркерами, гуашью, бронзовой или золотой краской. Изнаночную сторону работы можно задекорировать чистым листом бумаги).

Материалы и инструменты. Краски (гуашь, акварель), цветные карандаши, простой, восковые карандаши, восковые мелки, бумага формата А4, альбомы, масляная пастель, цветной картон, цветная бумага разного размера, мягкий

пластилин, стеки, свечи, шишки, листья, фольга, кисти беличьего разного размера, кисти клеевые, ватные палочки и диски, соль, клей ПВА, клей-карандаш, пластиковые стаканчики и вилки, бумажные тарелочки, фрукты и овощи. Трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, поролоновые губки, пупырчатая пленка, ножницы, влажные салфетки, палитра.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Техника /Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1.	Техника «Тиснение восковыми мелками». «Узоры на листе».	1	Сентябрь	
2.	Техника рисования отпечатками листьев. «Осенний лес».	1	Сентябрь	
3.	Техника рисования пупырчатой пленкой. «Пчелы и соты».	1	Сентябрь	
4.	Техника рисования на ватных дисках. «Цветик семицветик».	1	Сентябрь	
5.	Техника «Оттиск овощами и фруктами». «Богатый урожай».	1	Октябрь	
6.	Техника рисования «Набрызг». «Животные Африки».	1	Октябрь	
7.	Техника рисования вилкой «Ёжик».	1	Октябрь	
8.	Техника рисования пальцами. «Моя фантазия».	1	Октябрь	
9.	Рисование с использованием нескольких видов техники одновременно.	1	Ноябрь	
10.	Техника «Пластилинография»	1	Ноябрь	
11.	Техника «Пластилинография»	1	Ноябрь	
12.	Техника «Оттиск смятой бумагой» «Ветка сирени».	1	Ноябрь	
13.	Техника «Пуантилизм». «Цветущее дерево».	1	Ноябрь	
14.	Техника «Оттиск губкой». «Зимний лес».	1	Декабрь	
15.	Техника рисования «Штриховка»	1	Декабрь	
16.	Техника рисования выдувания клякс коктейльной трубочкой. «Моя фантазия»	1	Декабрь	
17.	Техника рисования отпечатками стаканчиков различных размеров. «Одуванчики»	1	Декабрь	
18.	Техника рисования отпечатками стаканчиков различных размеров. «Круги».	1	Январь	
19.	Техника рисования ладошками «Моя фантазия».	1	Январь	
20.	Техника рисования акварелью и свечой. «Узоры на окне»	1	Январь	
21.	Техника рисования на бумажной тарелке. «Подводный мир»	1	Февраль	
22.	Техника рисования на бумажной тарелке.	1	Февраль	

	«Подводный мир»			
23.	Рисование с использованием нескольких видов техники одновременно.	1	Февраль	
24.	Техника рисования с солью.	1	Февраль	
25.	Техника рисования с солью.	1	Март	
26.	Техника рисования «Штриховка»	1	Март	
27.	Техника рисования вилкой «Открытка для мамы»	1	Март	
28.	Техника «Пуантилизм» «Любимые цветы»	1	Март	
29.	Техника рисования ладошками «Общее творение».	1	Март	
30.	Техника «Оттиск губкой». «Мир фигур».	1	Апрель	
31.	Техника рисования акварелью и свечой. «Моя фантазия»	1	Апрель	
32.	Рисование с использованием нескольких видов техники одновременно.	1	Апрель	
33.	Техника «Тиснение по фольге»	1	Апрель	
34.	Техника «Тиснение по фольге»	1	Апрель	
Итого:		34		

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественно-творческой деятельности эстетического характера.
- возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- реализация собственного творческого потенциала, применяя полученные умения и навыки в практической деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и донести свою позицию до собеседника;
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе сверстников и на занятии изо-деятельностью и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу в коллективе сверстников;
 - в) понимать общую цель и качественно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты

- умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);
- создание композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;
- Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов;
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

Обучающийся научится:

- навыку визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации;

- при создании творческой работы применять фантазию и воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой изобразительной деятельности;
- практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6. Формы контроля

Формы контроля- текущая. Промежуточная аттестация не проводится

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Сроки
Текущий контроль	Оценка эффективности занятия	– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий; – поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников	контроль самостоятельности выполненной работы (коррекция, беглая проверка в ходе занятия правильности полученных знаний)	В течение учебного года

Текущий контроль проводится с целью оценки эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается в повседневных занятиях на каждом этапе и позволяет оценить уровень усвоения, насколько понятен материал, внести соответствующие изменения. Проводится в устной форме и заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

6. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условия реализации

Занятия в объединении проводятся продолжительностью не более 40 минут. Основные этапы занятия:

1 этап: «Создание интереса». На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых

можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений». Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество». Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

7. Материально-техническое обеспечение программы

Техническое оснащение

- кабинет
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук, проектор,
- контейнеры для хранения инструментов и материалов.

Список используемой литературы:

1. Ф. Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве; Издательство Арка, 2017 г.
2. Т.А. Циквитария. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Издательство ПИТЕР, 2014 г.
3. Т. Давыдова. Рисуем ладошками. Москва. АСТ-Астрель, 2013 г.
4. Проснякова Т.И., Ларичева Е.И., Кубышева Е.С. Радужный мир: учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса; в 2 частях, - Самара: Издательский дом «Федоров», 2013 г.
5. Ашикова А.С. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. Издательский дом «Федоров», 2014 г.