

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №1»

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023г.

Утверждена  
приказом директора  
МОУ «НШДС №1»  
№ 01-08/110  
от «30» августа» 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный театрал»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Канева Наталья Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

**«...театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».**

*М. Твен*

**«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание».**

*Г. Ревеш.*

## **1. Пояснительная записка**

*Программа дополнительного образования художественной направленности «Юный театрал»* (далее – Программа), ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Актуальность программы** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный театрал» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств развития и воспитания через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

**Новизна программы.** Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в

единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей в дошкольном возрасте, являющемся, по мнению исследователей (Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.), сенситивным с психологической точки зрения для развития.

Стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе детского воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, знакомят детей с различными моделями поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания.

Таким образом, театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, познавательных, двигательных и т.д.). В педагогической практике часто недооценивается роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В связи с этим можно отметить следующее: у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства; наблюдаются бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний; театрализованные игры детей характеризуют примитивность импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности; отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие: с одной стороны, признанное

искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в развитии ребенка; с другой – дефицит восприятия театрального искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей.

**Педагогическая целесообразность.** Такое положение дел побудило коллектив изучить данную проблему, в результате чего возникла дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности «Юный театрал».

Теоретической базой при создании данной программы являлись:

- идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Комарова, В.И. Петрова и др.) о роли художественно-эстетического воспитания в процессе личностного становления дошкольника, развития его эмоциональной и духовно-нравственной сферы;
- положения отечественной психологической науки о том, что игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.);
- понимание роли театрализованной деятельности как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.А. Ветлугина, М.Д. Маханева, Т.Н. Петрова и др.);
- идеи отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков и др.) о роли воображения в развитии у дошкольников творческих способностей.

*Программа представляет собой систему работы по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства; обосновано поэтапное использование отдельных видов познавательной и творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.*

Содержание, формы и методы проведения непосредственно образовательной деятельности по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому, **отличительная особенность** данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данной непосредственно образовательной деятельности. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

**Основное содержание программы:**

Программа состоит из блоков, в которые входят учебный план и учебно-тематический план. В учебный план входят следующие темы:

- ✓ Актерское мастерство
- ✓ Сценическая речь
- ✓ Сценическое движение
- ✓ Массовая работа
- ✓ История театра
- ✓ Этикет

### **Принципы отбора содержания и реализации программы**

В основу программы "Юный театрал" положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

*Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

*Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

*Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

*Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

*Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские

умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные приемы:

- выбор роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности педагог:

- внимательно выслушивает ответы и предложения детей;
- не требует объяснений, если дети не отвечают, а переходит к действиям персонажей;
- при знакомстве детей с героями произведений выделяет время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- вызывает у детей радость.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Принимаются все желающие без ограничений с разным уровнем развития и подготовки, у которых круг интересов созвучен с направленностью программы, проявляющих интерес к театральному искусству. Группа постоянного состава.

**Объем программы**- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимый для освоения программы составляет 68 часа групповой работы. Срок реализации - 1 год.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Обучающие:

- знакомство с историей театрального искусства.
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- активизация познавательных интересов, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности.

### 3. Учебный план

	Темы театральных занятий	Общее число занятий, время		Теория, время		Практика, время	
1.	Актерское мастерство	15				15	
2.	Сценическая речь	8				8	
3.	Сценическое движение	8				8	
4.	Массовая работа	4				3	
5.	История театра	6		3		3	
6.	Этикет	2		2			
7	Творческая деятельность	3					
7.	Постановка спектакля	22				22	
8.	<b>Всего занятий</b>	<b>68</b>		<b>5</b>		<b>63</b>	



## 2. Содержание программы

№ п/п	Тема	Форма работы, материал	Содержание
1.	История театра	Рассказать детям о театре, его особенности как вида искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра. Знакомство с разновидностями кукольного театра (настольный и пальчиковый театр)	Театр – место для зрелищ, посещение театра «Барабашка» с просмотром спектакля. Беседы по темам с использованием иллюстраций, литературных цитат. Разыгрывание знакомых сказок с куклами настольного и пальчикового театров.
2.	Актерское мастерство	Развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь уживаться в ней.	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и то же по-разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.)
3.	Сценическая речь	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи. Чтение сказки на нравственную тему (например, «Непослушная Даша»).

4.	Сценическое движение	Учить детей подбирать движения, способы действия, для передачи образа. Упражнять в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Знакомство детей с невербальными знаками общения. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Этюды для передачи различных чувств из «Психогимнастики» М. Чистяковой. Инсценировка знакомых сказок, передавая настроения с помощью танцевальных, песенных импровизаций. Игра с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, что мы делали мы вам покажем!» Беседа по содержанию сказки «Непослушная Даша» (выучить песню «О дружбе» и пословицы). «Кто любит лгать, того нельзя в друзья брать». «Имейте верных и добрых друзей, ведь с ними в жизни веселей».
5.	Массовая работа	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, истории из жизни.	Выбор персонажей, средств и предметного окружения по собственному желанию. Обсуждение морали сочиненного эпизода.
6.	Этикет	Знакомить детей с правилами поведения в театре.	Работа над словарем: гардероб, фойе, зрительный зал
7.	История театра	Знакомство детей с театром., Посещение театра-кукол «Барабашка»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение крылатых выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».
8.	Сценическая речь	Продолжать способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи. Чтение Сказки «Непослушная Даша».

9.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Выбор ролей в спектакле «Наша Даша»
10.	Актерское мастерство	Продолжать развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь уживаться в ней.	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Ваське стыдно» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и то же по-разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» ит. д.)
11.	Сценическая речь	Продолжать способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи.
12.	Сценическое движение	Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Игра с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, что мы делали мы вам покажем!» Беседа по содержанию сказки «Непослушная Даша» (выучить песню «О дружбе» и пословицы). «Кто любит лгать, того нельзя в друзья брать». «Имейте верных и добрых друзей, ведь с ними в жизни веселей».

13.	Массовая работа	Продолжать побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, истории из жизни.	Выбор персонажей, средств и предметного окружения по собственному желанию. Обсуждение морали сочиненного эпизода.
14.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Наша Даша»
15.	Актерское мастерство	Продолжать развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь уживаться в ней.	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Ваське стыдно» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и тоже по - разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.)
16.	Сценическое движение	Продолжать учить детей подбирать движения, способы действия, для передачи образа. Упражнять в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Знакомство детей с невербальными знаками общения.	Этюды для передачи различных чувств из «Психогимнастики» М.Чистяковой. Инсценировка знакомых сказок, передавая настроения с помощью танцевальных, песенных импровизаций.

17.	История театра	Знакомить детей с театральными составляющими. Познакомить детей с видами сценического действия (монолог, диалог, мимика, пантомимика).	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим»
18.	Актерское мастерство	Развивать умение выразить основные эмоции и адекватно реагировать на окружающее. Развивать воображение и фантазию, творческое содружество в коллективе.	Этюды из «Психогимнастики» М.Чеховой. Познавательные занятия на проживание эмоционального состояния
19.	Сценическая речь	Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, вырабатывать умение пользоваться разным темпом речи. Продолжать работать над интонационной выразительностью речи.	Словесные игры, скороговорки «Шла Маша по шоссе и сосала сушку», «У елки иголки колки». Разучивание колядок « Пришла Коляда». Разучить диалогические скороговорки. - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, Про покупочки свои. Потешки: «Я медведя поймал», «Зайчишка - трусишка по полю бегал, в огород забежал, морковку нашел, морковку жует, Ой! Кто-то идет», стихи, загадки, чистоговорки

20.	Актерское мастерство	Развивать творческую инициативу детей в танцевальной, образно-игровой и речевой деятельности.	Закончить чистоговорку и сочинить самому; рифмуя, придумать мелодию на заданный текст, придумать танец в соответствии с характером музыки. Этюды на передачу различных эмоций.
21.	Актерское мастерство	Ритмопластика. Развивать навык владения собственным телом.	Игра «Снежинки». Муз. композиция — К. Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л. С. «Кто приехал в зоопарк», «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»- игры- путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)
22.	Массовая работа	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды театров.	Беседа. Куклы, атрибуты по желанию.
23.	Массовая работа	Побуждать каждого ребенка активно участвовать в постановке спектакля. Воспитывать чувство коллективизма	Драматизации русской народной Сказки «Теремок»
24.	Актерское мастерство	Психогимнастика. Развивать мимическую пластику лица.	Игровые упражнения: «Разные лица» «Жадный медведь»

25.	Актерское мастерство	Учить детей определять по мимике, движению характергероев, их действия.	Изучение объектов и их анализ "Внимательные глазки, ушки, пальчики". Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова. Этюды на сопоставление разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалевского). Мимическая игра "Передавалки" И.Петрова (передача мимики). Игра «Отгадай, чей голосок». Упражнение "Расскажи стихи А.Барто с помощью жестов и мимики" Театрализованная игра "Веселые превращения" И.Петрова
26.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Наша Даша»
27.	Спектакль «Наша Даша»	Развивать умение держаться на сцене. Продолжать учить регулировать силу голоса, тембр речи, ее выразительность.	Для детей младшего дошкольного возраста Для детей старшего дошкольного возраста
28.	Сценическое движение	Ритмопластика. Развивать пластичность движений, учить владению своим телом.	Игра «Снежинки». Муз. композиция — К. Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк», «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»- игры- путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)

29.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Как собака друга искала» (чтение сценария, определение характеров героев и т.д.)
30.	Сценическая речь	Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей	Упражнения над голосом в движении "1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть". Чисто говорки: "Козлик" М.Картушина. Упражнение на координацию движения и речи "Васька-козел" Я.Аким. Речевое упражнение "Кто за кем идет" М.Картушина. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество"). Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму". Упражнение "Придумай другой конец сказки". Что такое хорошо и что такое плохо" (игра-драматизация)
31.	История театра	Знакомить детей с театральными профессиями. Пополнять словарь воспитанников.	«Путешествие в театральное «Зазеркалье» - беседа — диалог. Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима. Работа над альбомом «Все о театре»
32.	Актерское мастерство	Учить детей определять по мимике, движению характер героев, их действия.	Изучение объектов и их анализ "Внимательные глазки, ушки, пальчики". Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова. Этюд на сопоставление



			разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалевского). Мимическая игра "Передавалки" И.Петрова (передача мимики). Игра «Отгадай, чей голосок». Упражнение "Расскажи стихи А. Барто спомощью жестов и мимики" Театрализованная игра "Веселые превращения" И.Петрова
33.	Сценическое движение	Игровой стречинг: учить детей рассказывать языком тела о тех или иных предметах, действиях.	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
34.	Сценическая речь	Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей	Упражнения над голосом в движении "1,2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть". Чистоговорки: "Козлик" М.Картушина. Упражнение на координацию движения и речи "Васька-козел" Я.Аким. Речевое упражнение "Кто за кем идет" М.Картушина. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество"). Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму". Упражнение "Придумай другой конец сказки". Что такое хорошо и что такое плохо" (игра-драматизация)
35.	Актерское мастерство	Психогимнастика. Развивать мимическую пластику лица.	Игровые упражнения: «Разные лица» «Азбука чувств»

36.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Как собака друга искала» (распределение ролей, проигрывание эпизодов)
37.	История театра	Углублять знания детей о театре (балет, опера). Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.	Беседы на тему: «Чем мне нравится театр», «Зачем людям нужен театр», «Что для меня значит театр». Экскурсия в театр «Барабашка», беседа с актерами.
38.	Актерское мастерство	Расширять жанровый диапазон спектаклей (спектакль - опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе).	Работа над эпизодами спектаклей. Беседа о фольклоре, опере.
39.	Сценическая речь	Добиваться яркой интонационной выразительности речи детей. Выявление знаний детей о сказках.	Знакомство с литературной основой сказки. Беседа о смысле сказки. Чтение вариантов. Разучивание текстов.

40.	Творческая	Ставить детей в поисковую	Этюды и маленькие постановки
	деятельность	ситуацию в выборе средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений в танцах, действий, жестов, мимики, к передаче игрового образа. Развивать сценическое творчество.	импровизационного характера (опера, балет, драматизация, кукольный театр).
41.	Актерское мастерство	Продолжать побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.	Этюд на выражение основных эмоций "У пчелки хвори". Этюд на развитие эмоций "Дождик, дождик, лей, лей!" Психогимнастика: "Цветок" М.Чистякова. Имитационное упражнение "Пойми меня" Г.Никашина, игра «Колокольчики».
42.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активномуучастию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Как собака другаискала» (проигрывание эпизодов)

43.	Актерское мастерство	Продолжать побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.	Этюд на выражение основных эмоций "У пчелки хвори". Этюд на развитие эмоций "Дождик, дождик, лей, лей!" Психогимнастика: "Цветок" М.Чистякова. Имитационное упражнение "Пойми меня" Г.Никашина, игра «Колокольчики».
44.	Сценическая речь	Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей	Дыхательные упражнения: "Ароматцветов" Чистоговорка "Ах, трава-мурава". Заучивание стихов способом зарисовки: "Подснежник" В.Берестов. Пересказ сказки методом моделирования: "Цветик-семицветик" В.Катаева, Г.Никашина, игра «Цветы»
45.	Сценическое движение	Продолжать развивать пластичность движений, учить владению своего тела.	Имитационное упражнение "Дискоотека кузнечиков". Танцы-фантазии: "Вальс цветов" муз. П.Чайковского
46.	Творческая деятельность	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений в танцах, действиях, жестов, мимики, к передаче игрового образа.	Этюды и маленькие постановки импровизационного характера (опера, балет, драматизация, кукольный театр).

		Развивать сценическое творчество.	
47.	История театра	Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия	Рассматривание фотографий с изображением театра. Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.
48.	Этикет	Продолжать знакомить детей с правилами поведения в театре.	Работа над словарем: гардероб, фойе, зрительный зал

49.	Актерское мастерство	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун». Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»
50.	Сценическое движение	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Имитационное упражнение "Дискоотека кузнечиков". Танцы-фантазии: "Вальс цветов" муз. П. Чайковского
51.	Актерское мастерство	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли к спектаклю,	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»

		<p>распределять между собой обязанности и роли.          Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p>	
52.	Творческая деятельность	<p>Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе средств, для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений в танцах, действиях, жестов, мимики, к передаче игрового образа.          Развивать сценическое творчество.</p>	<p>Этюды и маленькие постановки импровизационного характера (опера, балет, драматизация, кукольный театр).</p>
53.	Постановка спектакля	<p>Продолжать привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников.          Совершенствовать артистические способности.</p>	<p>Спектакль «Как собака друга искала»</p>

54.	Сценическое движение	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Имитационное упражнение "Дисотекакузнечиков". Танцы-фантазии:
55.	Спектакль «Как собака друга искала»	Поощрять проявления творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.	Для детей младшего дошкольного возраста Для детей старшего дошкольного возраста
56-58	Постановка спектакля	Закреплять артистические способности.	Спектакль по русской народной сказке (выбор детей)
59	Спектакль по мотивам русской народной сказки	Поощрять проявления творческой активности	Представление
60-62	Постановка спектакля	Закреплять артистические способности.	Спектакль по русской народной сказке (выбор детей)
63	Спектакль по мотивам русской народной сказки	Поощрять проявления творческой активности	Представление



64-67	Постановка спектакля	Закреплять артистические способности.	Спектакль по русской народной сказке (выбор детей)
68	Спектакль по мотивам русской народной сказки	Поощрять проявления творческой активности	Представление

## 5. Ожидаемые результаты реализации Программы

- ✓ Творческое развитие детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.
- ✓ Создание развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
- ✓ Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми.
- ✓ Создание системы педагогического сопровождения детей.
- ✓ Создание системы мониторинга.
- ✓ Выступление перед родителями, воспитанниками детского сада, первоклассниками школы.
- ✓ Участие в муниципальных, региональных конкурсах.

## 6. Критерии оценки детей

- ✓ Свободно и раскрепощенно держатся при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- ✓ С увлечением импровизируют, используя мимику, пантомиму, выразительные движения и интонацию (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.).
- ✓ Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- ✓ Раскованы, владеют запасом движений.
- ✓ Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- ✓ Развито восприятие.
- ✓ Быстрое и прочное запоминание текста
- ✓ Интенсивное языковое развитие
- ✓ Обширный словарный запас
- ✓ Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- ✓ Большая сосредоточенность внимания.
- ✓ Стремление открыть и исследовать новое.

## 7. Формы подведения итогов

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Юный театр» на досугах, развлечениях и концертах для родителей.

Требования к уровню подготовки детей и педагогическая диагностика

<b>Направление</b>	<b>Показатели</b>
<b>История театра</b>	Самостоятельно называет виды театров (кукольный, теневой), виды сценического действия, театральные профессии (3-4). Имеет представление об изготовлении декорации. Испытывает познавательный интерес к театру.
<b>Актерское мастерство</b>	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях. Овладение выразительностью жеста. Интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
<b>Сценическое движение</b>	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
<b>Сценическая речь</b>	Сопровождает собственные движения и движения кукол речью. Сочиняет монологи на заданную тему. Поддерживает диалог. Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги
<b>Этикет</b>	Знает правила поведения в театре. Умеет выполнять роли кассира, билетера, зрителя.

**Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности  
«Юный театр»**

**0** - не соответствует возрасту; **1** - частично соответствует возрасту; **2** - соответствует возрасту полностью.

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	История театра		Сценическое движение		Сценическая речь		Этикет		Психологические процессы		Уровень развития	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

0-4 баллов - низкий уровень;  
5-8 баллов - средний уровень;  
9-10 баллов - высокий уровень.

<b>Начало года:</b>	<b>Конец года:</b>
Низкий уровень	Низкий уровень
Средний уровень	Средний уровень
Высокий уровень	Высокий уровень

### 3. Литература

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр
2. Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, методическое пособие
3. Гончаровой О.В., Карташовой М.Г., Красевой А.Р. и др. «Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр
5. Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников
6. Фольклор – музыка – театр /под ред. Мерзляковой С.И.