

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №1»  
(МОУ «НШДС №1»)

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
от «31» августа 2022г.

Утверждена  
приказом МОУ «НШДС №1»  
№ 01-08/190  
от «31» августа» 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эко мастерская»**

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Канева Наталья Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ухта  
2022 год

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Эко-мастерская» (далее - Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

**Актуальность.** В традиционной культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Она по-прежнему находит своё путь к сердцам детей. Кукла проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Являясь частью культуры человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа.

В этом главная ценность традиционной народной куклы. В куклы не только играли - они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или убирать урожай. Они были на свадьбах и при рождении младенца. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами: они непременно помогут! Ведь кукла – создание талантливых рук и творение вечной души человека. А значит, частица этой души присутствует в каждой куколке.

Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, начинают постигать – а лучше сказать, вспоминать - свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст нам забыть свою историю – к ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях жизни. Дети научатся не только мастерить, но и видеть за непривлекательным обликом целый мир, полный чудес и творческих поисков.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (усвоение многовекового опыта предков).
3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий).

7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

**Отличительная особенность программы.** При разработке программы «Эко рукоделия» были проанализированы программы художественной направленности по изготовлению народной куклы Берестенева Е.В., Догаевой Н.В. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла». В данной программе рассматриваются основные виды народной куклы: «Зайчик на пальчик», «Стригушка», «Кукла-травница», «Неразлучники» и пр.

Программа направлена на детей с уже глубокими знаниями по декоративно-прикладному искусству. Программа «Эко-мастерская» охватывает основные разделы декоративно-прикладного искусства, а также применение знаний и умений в проектной деятельности и направлена на детей, у которых нет специализированной подготовки в этой области, которые только начинают изучение данной области искусства.

**Адресат программы** - учащиеся 6,5 - 8 лет, испытывающих интерес к предметам художественно-эстетического цикла. В зависимости от возраста программой предусмотрен уровень сложности предлагаемой работы.

**Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 часа , 1 час в неделю. Для детей, готовящий материал на творческий конкурс, предусмотрены дополнительные часы.

**Формы организации и виды занятий.** Организационные формы обучения: работа в паре, индивидуальная, групповая, коллективная. Преобладающая форма обучения, предусмотренная программой, – групповая. Индивидуальная форма обучения применяется для работы с учащимися, имеющими высокий уровень мотивации к познанию и творчеству.

Методы обучения, используемые педагогом дополнительного образования при реализации данной программы: словесный («План занятий»), объяснительно-иллюстративный («Знакомство с изготовлением народной куклы», «Знакомство с техникой оригами», «Знакомство с техникой «Квиллинг»), метод стимулирования деятельности («Видеосюжет»).

Формы организации занятий: беседы, мастерская, конкурсы, открытое занятие, проект (видеосюжет).

Предусмотрены, как теоретические: рассказ руководителя, беседы с детьми, рассказы детей, показ руководителем способа действия, так и практические занятия: подготовка и создание видеосюжета, конкурс работ, вручение готовых работ родителям.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание дополнительной воспитательной и образовательной среды для формирования общей культуры учащихся через практическую деятельность;

ознакомление с традиционными русскими куклами, приобщение к миру куклы; обучение древнему искусству – своими руками создавать кукольные образы;

развитие фантазии, умений сравнивать, обобщать.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Формирование у учащихся теоретического знания о народной кукле
- Приобщение детей к народной культуре;
- Формирование через познание народной культуры общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Создание дополнительной базы для образовательного процесса, организация исследовательской и проектной деятельности учащихся;

**Развивающие:**

- Развивать у учащихся учебно-познавательный интерес к поиску новых знаний, проявляя творчество;
- Содействовать развитию навыка индивидуальной и коллективной работы;
- Способствовать гармоничной социальной адаптации ребенка через участие в коллективном творчестве.

**Воспитательные:**

- Формирование мировоззренческих позиций, основанных на общечеловеческих ценностях;
- Осознание каждым учеником себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;
- Воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, самоорганизованности.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

№	Наименование раздела	6,5-8лет
1	Раздел 1. Народная кукла	20
2	Раздел 2. Оригами	3
3	Раздел 3. Квиллинг	5
4	Раздел 4. Работа с эко-материалами	6
Групповые занятия		34
Индивидуальные занятия		2

#### 3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Кол-во часов	Название темы/раздела	Материалы
<b>Раздел 1. Народная кукла (20 часов)</b>			

1	1	Вводное занятие: цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с ножницами. Рассказ о появлении народной куклы.	Демонстрация изделия (презентация в PowerPoint), инструменты и материал для будущих практических работ.
2	2	Зайчик на пальчик	Ткань, нитки, вата, ножницы
3	2	Птичка-веснянка	Ткань, нитки, вата, ножницы
4	2	Кукла-пеленашка	Ткань, нитки, вата, ножницы
5	4	Кукла-неразлучники	Ткань, нитки, вата, деревянная палочка, ножницы
6	2	Кукла-ангел	Ткань, органза, нитки, вата, ножницы
7	2	Кукла-кувадка	Ткань, нитки, вата, ножницы
8	2	Игрушка-бабочка	Ткань, нитки, вата, ножницы
9	2	Кукла-травница	Ткань, нитки, вата, ножницы, сушеные травы
10	2	Кукла-акань	Ткань, нитки, вата, ножницы
<b>Раздел 2. Техника «Оригами» (3 часа)</b>			
11	1	Знакомство с новой техникой «Оригами». Рассказ о животных Коми края.	Картон, цветная бумага, ножницы, клей.
12	2	Изготовление закладки на уголок в технике оригами «Лиса, медведь, волк».	Картон, цветная бумага, ножницы, клей.
<b>Раздел 7. Работа с бумагой в технике «Квиллинг» (5 часов)</b>			
13	1	Знакомство с новой техникой «Квиллинг». Основные формы, конструирование из основных форм.	Бумага для «Квиллинга», инструменты для «Квиллинга», клей, ножницы, картон.

14	2	Основные формы, конструирование из основных форм «Сова» Выставка	Бумага для «Квиллинга», инструменты для «Квиллинга», клей, ножницы, картон.
15	2	Основные формы, конструирование из основных форм «Лисичка» Выставка	Бумага для «Квиллинга», инструменты для «Квиллинга», клей, ножницы, картон.
<b>Раздел 8. Поделки из эко-материалов (6 часов)</b>			
19	1	Знакомство с новой техникой и основными материалами.	Ветки, сухие листья, камни, шишки, мох
20	2	Знакомство с коми мифами и легендами. Изготовление поделки «Леший».	Ветки, ткань, двухсторонний скотч, нитки, глазки, ножницы, клей
21	3	Изготовление панно из эко-материалов	Ветки, сухие листья, камни, шишки, мох, нитки, клей, ножницы

### *3.3. Календарно-тематическое планирование*

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы/раздела</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1	1	Вводное занятие: цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с ножницами.		
2	1	Плоская аппликация из геометрических фигур.		
3	1	Обрывная аппликация. Создание пейзажей на основе наблюдений и увиденного в родном крае.		
4	1	Объемная аппликация из цветной бумаги.		
5	1	Объемная аппликация из цветной бумаги.		

		Коллективная работа. Панно «Цветочная поляна».		
6	1	Аппликация из гофрированной бумаги.		
7	1	Аппликация из гофрированной бумаги. Коллективная работа. Панно «Бабочки». Выставка		
8	1	Знакомство с новой техникой «Поп-ап». Открытка «Ромашка».		
9	1	Композиция в технике «Поп-ап» «Клоун».		
10	1	Открытка в технике «Поп-ап» «Дельтаплан».		
11	1	Открытка в технике «Поп-ап» «Яблочко наливное». Выставка		
12	1	Знакомство с новой техникой «Оригами». Складывание гармошкой «Радуга-дуга». Обсуждение природного явления.		
13	1	Складывание и частичная аппликация «Самурай». Культура Японии, самураи и самурайские обычаи.		
14	1	Складывание и частичная аппликация. Закладки для книг «Божья коровка», «Сердце», «Гном».		
15	1	Складывание и частичная аппликация «Цветы для мамы».		
16	1	Складывание и частичная аппликация. Цикл работ «В мире животных».		
17	1	Складывание и частичная аппликация. Коллективная работа «Лотос».Выставка		
18	1	Знакомство с новой техникой «Торцевание». Изготовление поделки «Цветик-семицветик».		
19	1	Изготовление поделки в технике «Торцевание» с применением частичной аппликации «Ягоды в нашем саду».		
20	1	Изготовление поделки в технике «Торцевание» «Флаг Российской Федерации». Патриотическая беседа.		
21	1	Изготовление поделки в технике «Торцевание» «Цыпленок Цыпа». Выставка.		
22	1	Знакомство с новой техникой «Скрапбукинг». Изготовление в новой технике закладки «Коньки».		
23	1	Изготовление поделки в технике		

		«Скрапбукин» «Бабочка».		
24	1	Изготовление поделки в технике «Скрапбукин» рамки для фото. Выставка.		
25	1	Работа с пластилином. Изготовление простых фигур «Слон»		
26	1	Работа с пластилином. Рисование пластилином.		
27	1	Лепка из соленого теста. Оформление и декорирование изделий. Обряды и традиции на Руси связанные с хлебом. Выставка.		
28	1	Знакомство с новой техникой «Квиллинг». Основные формы, конструирование из основных форм.		
29	1	Основные формы, конструирование из основных форм «Солнышко лучистое»		
30	1	Основные формы, конструирование из основных форм «Виноград».		
31	1	Основные формы, конструирование из основных форм «Колокольчики» Выставка		
32	1	Изготовление изделия в технике «плетения из фольги».		
33	1	Изготовление поделок из ваты «Панда», «Ромашка», «Сороконожка».		
34	1	Изготовление поделок в технике «скатывание из салфеток». «Белый мишка на льдине», «Золотая рыбка», «Веточка мимозы». Выставка.		

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Личностные УУД**

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требования к конкретной задаче;
- способность к самооценке на основе успешной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;



- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- морального сознания, способности решения моральных проблем на основе учета позиций партнера в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

### **Регулятивные УУД**

#### Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к разным результатам;
- различать задачу урока, направленную на отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы действий на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

### **Познавательны УУД**

#### Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому–либо признаку);
- подводить под понятия;
- устанавливать аналогии;
- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с творческой задачей с использованием ресурсов библиотеки и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установленные причинно–следственные связи;
- использовать навыки творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

### **Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- допускать существенное различие точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающей с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

## **5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

Форма контроля- текущий. Промежуточная аттестация не проводится.

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Сроки
Текущи	Оценка	– степень помощи,	контроль	В

й контроль ь	эффективности занятия	которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий; – поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников	самостоятель ности выполненной работы (коррекция, беглая проверка в ходе занятия правильности полученных знаний)	течение учебног о года
--------------------	--------------------------	---	--	------------------------------

*Текущий контроль* проводится с целью оценки эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в повседневных занятиях на каждом этапе и позволяет оценить уровень усвоения, насколько понятен материал, внести соответствующие изменения. Проводится в устной форме.

## **6. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации.** Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Возраст детей 6,5-9 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выготский, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного». В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя

собственный замысел.

Как показывает практика, ученики в возрасте 6,5-9 лет очень активные, подвижные, непоседливые, поэтому ежедневная проблема – это увлечь их, занять полезным делом.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**: образец изделия в разных техниках, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок. Техники, применяемые в работе объединения, доступны детям школьного возраста и при необходимости проходят адаптацию. При работе используется большой набор инструментов и приспособлений, поэтому особое внимание уделяется правилам работы с материалами и инструментами. Наиболее интересные техники рукоделия:

**Кукла мотанка** – кукла, сделанная из ткани с разными наполнителями методом мотания. Отсюда и название. Кукла мотанка появилась очень давно. Их создавали с целью привлечь хорошую энергию.

**Оригами** (яп. «Сложенная бумага») вид декоративно-прикладного искусства, складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами уходит корнями в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

**Квиллинг** (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

В результате творческой работы дети становятся более внимательными и усидчивыми, учатся самостоятельно занимать себя полезными делами. Программа способствует развитию универсальных предпосылок учебной деятельности (действовать по инструкции, по образцу, происходит развитие мелкой пальцевой моторики, в процессе совместной деятельности дети учатся общаться по-деловому, расширяют их общий кругозор, и, наконец, дети получают много удовольствия от совместной творческой деятельности.)

Перед началом занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. В ходе занятия - для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки руководитель подбирает самостоятельно. Обязательным является проведение инструктажа перед практической частью занятия.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

**Методическое обеспечение программы**

Среди основных способов и форм работы с детьми в рамках реализации программы планируется использование групповых и индивидуальных занятий:

- Проектная деятельность учащихся
- Лекционная деятельность учащихся
- Организация и участие в выставках.

## **7. Материально- техническое обеспечение программы**

### ***Техническое оснащение***

- кабинет
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук, проектор,
- контейнеры для хранения инструментов и материалов.

### **Список используемой литературы:**

1. Берестенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла. Издательство «Белый город», 2013 г.
2. Лыкова И. Бабушкины куколки. Издательский дом «Цветной мир»., 2012 г.

### **Литература для детей**

1. Гончар В.В. Модульное оригами. М., 2016 г.
2. Грушин Л.В. Игрушки из цветной бумаги. М., 2000 г.
3. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М., 2016 г.